

Diapason

Review "Origin"

Summer 2022

Fondé en 2013 aux Pays-Bas et couronné par plusieurs premiers prix internationaux, le Delta Piano Trio réunit ici trois œuvres puisant leur inspiration dans des mélodies populaires, qu'elles viennent d'Irlande pour Frank Martin, d'Arménie pour Tigran Mansurian ou de Bohême pour Dvorak. Martin répondait en 1925 à une commande pour laquelle il piocha dans plusieurs volumes de chants traditionnels irlandais, s'attachant à garder les mélodies intactes, superposant les rythmes et les voix des instruments. La gigue finale, très ingénieuse, est ici rendue avec une extrême finesse.

Sous le titre apparemment léger de Bagatelles, Mansurian traduit en fait une mélancolie profonde en résonance avec le génocide arménien dont sa famille fut victime. Par un travail approfondi au contact du compositeur, les interprètes livrent une lecture touchante de cette écriture minimaliste, donnant à chaque pièce un sens précis, alternant sérénité (n° 1), résignation (n° 2), mystère (n° 3) ivresse (n° 4) ou fantaisie désenchantée (n° 5), dans des timbres d'une pureté cristalline et une mise en place exemplaire.

Dans le plus célèbre des quatre trios de Dvorak, au lyrisme à fleur de peau, les interprètes mettent particulièrement en valeur le climat permanent d'improvisation qui en fait le charme comme l'originalité.

Articulation stylisée, phrasés allégés, nuances subtiles et dynamique pétillante donnent à leur lecture un cachet exquis. Évoluant avec grâce et agilité au travers des multiples états d'âme, ils démontrent une aisance et une fraîcheur imaginative qui apportent un nouvel éclairage par rapport aux légendaires versions du Beaux Arts Trio, des Suk ou des Wanderer. Un très beau disque.
Jean-Michel Molkhov

★★★★★

Nederlands

Het Delta Piano Trio, dat in 2013 werd opgericht in Nederland, winnaar van verschillende internationale prijzen, brengt in hun nieuwste CD drie werken samen die geïnspireerd zijn door melodieën uit de volksmuziek. En wel uit Ierland voor wat betreft Frank Martin, uit Armenië voor Tigran Mansurian en uit Bohemen voor Dvorák.

In 1925 kreeg Martin de opdracht een werk te schrijven waarvoor hij putte uit verschillende bundels van traditionele Ierse liederen. Daarbij streefde hij ernaar de melodieën intact te houden en daaroverheen gecompliceerde

ritmes en stemmen van de instrumenten te leggen. Het zeer ingenieuze slotdeel wordt hier met extreme finesse weergegeven.

Onder de schijnbaar lichte titel Bagatellen drukt Mansurian in feite een diepe melancholie uit die voortkomt uit de Armeense genocide waarvan zijn familie het slachtoffer was. De vertolkers geven een ontroerende lezing van dit minimalistische werk, waarbij ze elk deel een specifieke lading geven, afwisselend sereniteit (nr. 1), berusting (nr. 2), mysterie (nr. 3), bedwelming (nr. 4) of ontgoochelde fantasie (nr. 5), in klankkleuren van kristalheldere zuiverheid en voorbeeldige balans.

In hun vertolking van het beroemdste en meest lyrische van de vier pianotrio's van Dvorák, benadrukken de vertolkers vooral het improviserende karakter dat het werk zo meeslepend en origineel maakt.

Stijlgetrouwe articulatie, lichte frasering, subtiele nuances en sprankelende dynamiek geven hun lezing een bijzondere bekoring.

Met gratie en virtuositeit in de verschillende gemoedstoestanden, geven zij blijk van een gemak en een verbeeldingsvolle frisheid en werpen daarmee een nieuw licht op de legendarische versies van het Beaux Arts Trio, het Suk Trio of het Trio Wanderer. Kortom, een heel mooie CD

Jean Michel Molkhou

★★★★★